

Управление по спорту, культуре и молодежной политике
администрации города Тулы
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №5»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальное исполнительство»
Фортепиано

ПРОГРАММА
по учебному предмету

Предмет по выбору
Аккомпанемент

Составлено:
преп. Перовой Р.Д.
Самариной Л.Н.

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Принято на Педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор МБУДО ДШИ № 5

В.Н.Гнатюк



Срок реализации программы 2 года.

Возраст детей 12-16 лет.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории, зам. директора по учебно-воспитательной работе МБУДО ДШИ № 4 И.П. Рожкова.

Структура программы учебного предмета.

1. Актуальность и практическая значимость.
2. Связь программы с уже существующими по данному направлению.
3. Цель предмета.
4. Цели и задачи.
5. Особенности возрастной группы детей.
6. Режим занятий.
7. Прогнозируемые результаты и способы их проверки.
8. Контроль и учёт успеваемости.
9. Критерии оценки.
10. Учебно-тематический план.
11. Содержание программы.
12. Методическое обеспечение программы.
13. Условия реализации программы.
14. Примерные репертуарные списки.
15. Список используемой методической литературы.
16. Список литературы для родителей.

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость.

Обучение аккомпанементу является одним из самых важных основных в деле воспитания пианиста на всех его ступенях развития.

Ансамблевая игра в качестве концертмейстера – это закрепление навыков и знаний полученных в классе по специальности, воспитание коллективного творчества, общность целей и задач, чувство ответственности перед солистом за результат работы, а также одна из форм профессиональной подготовки перед поступлением в музыкальное училище. А для тех, кто не будет заниматься профессиональной деятельностью концертмейстерские навыки пригодятся для домашнего музицирования или участия в художественной деятельности.

Отсутствие министерской программы по предмету по выбору «Аккомпанемент» в ДМШ и ДШИ послужило поводом для написания программы.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Программа по предмету по выбору «Аккомпанемент» составлена на основе Методических рекомендаций по классу аккомпанемента в старших классах ДМШ Методического кабинета по учебным заведениям г. Новосибирска 1990 г. Во внимание была взята апробированная программа «Алгоритмизация процесса обучения по предмету «Специальное фортепиано».

Цели и задачи.

Основная цель предмета по выбору «Аккомпанемент» - научить учащегося аккомпанировать солисту, инструменталисту и вокалисту.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие задачи.

1. Развитие навыков коллективного творческого музицирования:
 - умения слышать звучание своей партии, слышать партию партнёра;
 - слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле;
 - иметь представления о технике голосов, ориентироваться в звучании темы, сопровождений, подголосков;
 - необходимость видеть третью строчку;
 - исполнение своей партии в стиле композитора той или иной эпохи, а также в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
 - освоение новых принципов фразировки, звуковедения, артикуляции;
 - умение играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
 - умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Воспитательные задачи.

1. Воспитание волевых качеств личности учащегося;
2. воспитание навыков публичного выступления;
3. формирование музыкальной культуры посредством знакомства с лучшими образцами классической, русской, зарубежной современной музыки;
3. воспитание пропагандиста музыкального искусства.

Развивающие задачи.

1. Развитие практических навыков (слуховых и инструментально-исполнительских), приобретённых на уроках специального фортепиано.
2. Развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе.
3. Расширение музыкального и эмоционального опыта учащегося.

Отличительные особенности программы.

Данный курс предлагается для изучения на фортепианном отделении школы искусств в качестве предмета по выбору в старших классах: 6-7 классы (7-ми летний цикл обучения).

Программа полностью соответствует действующим учебным планам. При составлении программы учитывались пианистические и технические возможности юного аккомпаниатора.

Практика показывает, что при распределении нагрузки на учебный год, как правило, на класс дается один иллюстратор-педагог. Но для разностороннего развития ученика, желательно для совместной работы в классе привлекать «ученика-иллюстратора» с разных специальностей.

Для ученика аккомпаниатора было бы интересно и полезно познакомиться с различными инструментами симфонического и народного оркестра, а также приобрести навыки работы с певцом.

Репертуар программы позволяет осуществлять дифференцированный подход, т.к. каждого ученика отличают индивидуальные особенности: различная степень одаренности, эмоциональности и восприимчивости, уровень развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Следует помнить, что степень сложности аккомпанементов не должна превышать технический уровень произведений, исполняемых в классе по специальности, т.к. у ученика появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением. Чтобы разнообразить работу в классе аккомпанемента, в программу включены отличающиеся по характеру и стилю произведения, обработки народной музыки.

Приступая к работе над музыкальными произведениями, педагог должен сначала дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью необходимо сыграть пьесу целиком или прослушать в записи, потом рассказать о значении каждой партии. Особое внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью, характером звучания, соотношением голосов в динамическом плане, над ритмом. Но главное – это передача музыкального содержания. Для этого следует познакомить учеников с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем произведения.

Особенности возрастной группы детей.

Программа составлена для детей 12-16 лет. Учебная деятельность, включающая овладение новыми принципами ансамблевого музицирования, умениями самостоятельно решать разнообразные задачи, радость сотрудничества является ведущей для данной возрастной группы.

В этот период развиваются формы самостоятельного мышления: умение анализировать произведения, выявлять общий исполнительский и динамический планы, чувствовать звуковую перспективу. Учащиеся этого возраста могут проявлять самостоятельность в выборе педализации, обладать строго ритмической дисциплиной в соответствии с задачами художественной выразительности и стиля музыки.

Режим занятий.

Занятия проводятся индивидуально один раз в неделю по 0,5 часа. Общее количество часов в год – 17. Объем курса составляет 34 часов.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

К концу обучения учащийся должен знать:

- систему нотных обозначений;
- музыкальные понятия;
- музыкальные термины.

К концу второго года обучения учащийся должен уметь:

- слышать звучание своей партии, партии партнёра, музыку в целом, исполняемую в ансамбле;
- иметь представления о технике голосов, ориентироваться в звучании темы, сопровождений, подголосков;
- исполнять свою партию в стиле композитора той или иной эпохи, а также в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- уметь играть синхронно, в одном темпе, постоянно ощущая общность движения;
- уметь работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения;
- проявлять самостоятельность при выборе педали;
- уметь концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Контроль и учет успеваемости.**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

- академические концерты;
- открытые концерты, конкурсы.

В течение года рекомендуется изучить 6-7 произведений, включая в репертуар сочинения русских, зарубежных и современных композиторов. В течение учебного года педагог должен подготовить с учащимися 2-3 произведения для выступления на академических концертах. Они должны быть различны по жанру, форме, образно-художественному содержанию. Промежуточная аттестация – в конце каждого учебного года.

По окончании курса проводится академический концерт в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценки выступления на академическом концерте.

1. Эстрадно-исполнительские качества:
 - проявление волевых качеств;
 - устойчивость внимания;
 - самоконтроль;
 - проявление артистичности.
2. Овладение навыками ансамблевой игры:
 - умение слышать и гибко сопровождать солиста;
 - соразмерять звучность аккомпанемента с особенностями солиста;
 - единство исполнения штрихов и приемов звукоизвлечения.
3. Художественное исполнение произведения.
 - соблюдение авторских указаний;
 - точность воспроизведения текста;
 - стиль;
 - художественное содержание, выразительность, эмоциональность.

Учебно-тематический план из расчета 0,5 часа в неделю.

№	Тема	Количество часов по годам обучения	
		1	2
1	Теоретические сведения, слушание музыки	1	1
2	Работа над инструментальными произведениями	9	8
3	Работа над вокальными произведениями	4	5
4	Чтение нот с листа	2	2
5	Транспонирование	1	1
Итого:		17	17

Содержание программы.

1-ый год обучения

1. Теоретические сведения:

- Изучение музыкальных понятий:
 - эпоха, стиль;
 - модуляция;
 - нюанс, агогика, орнаментика;
 - полупедаль, тремолирующая педаль.
- Расширение знаний музыкальных терминов:

Risoluto

Rubato

Scherzando

Brillante

Semplice

Sempre

Tranquillo

Vigorouso

Appassionato

Comodo

Smorzando

Allargando

- Знакомство с лучшими образцами инструментальной и вокальной музыки.

2. Работа над инструментальными произведениями.

Формирование навыков концертмейстерской игры:

- умение анализировать произведения, выявлять общий исполнительский и динамический план;
- пояснение встречающихся ремарок и терминов;
- изучение специфических особенностей каждого инструмента;
- умелое использование возможностей динамики;
- сознательно пользоваться педалью, вслушиваясь в качество звучания;
- умение работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

3. Работа над вокальными произведениями.

1. Знакомство с литературным текстом, где выявляются смысловые кульминации, особенности фонетики, ритма стиха и т.д.
2. Уметь выразительно декламировать поэтический текст.
3. Детальное изучение вокальной партии, где обращается внимание на характер мелодии (кантиленный и речитативный, спокойный или стремительный и т.д.) диапазон, фразировку, кульминационные моменты, цензуру, смену дыхания и особенности сочетания вокальной строчки с аккомпанементом.
4. Работа над партией аккомпанемента, где обращается внимание на тип и смену фактуры, ладовые особенности, вступление и заключение, так как они обычно выражают основное настроение романа, а также на сольные фортепианные эпизоды.

4. Чтение с листа легкого аккомпанемента с постепенным усложнением материала, нетрудных сочинений в четыре руки.

5. Транспонирование аккомпанирующих партий в различные тональности несложные в ладовом, тональном, фактурном отношении.

В течение года учащийся должен исполнить 3-4 произведения разных жанров: оригинальные ансамблевые произведения, переложения отрывков из симфоний, опер, балетов, обработки лучших образцов народного творчества.

2-ой год обучения.

1. Теоретические сведения:

- Изучение музыкальных понятий:
- эпоха, стиль;
- модуляция;
- нюанс, агогика, орнаментика.
- полупедаль, тремолирующая педаль.
- Расширение знаний музыкальных терминов:

Patetico
Pomposo
Spiritoso
Strepitoso
Alla breve
Capriccioso
Grandioso
Leggiero
Mesto
Morendo
Amoroso
deciso

2. Работа над инструментальными произведениями.

1. Совершенствовать навык концертмейстерской игры.
2. Уметь слышать партию солиста, понимать специфику струнных, духовых, народных инструментов и единство исполнения штрихов и приемов звукоизвлечения.

Например, при аккомпанементе скрипке – сила звука фортепиано может быть ярче, чем при аккомпанементе альту или виолончели. При сопровождении духовых инструментов необходимо учитывать моменты взятия дыхания. Трубе, тромбону, флейте, кларнету аккомпанировать ярче, чем гобой, фаготу, валторне. Острота звучания должна быть при аккомпанементе флейте, а глубина, сочность – при аккомпанементе тромбону или трубе.

Подвижность струнных и духовых инструментов значительно превышает подвижность человеческого голоса, поэтому, чтобы виртуозные пассажи сыграть в ансамбле, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Должна быть тембровая окраска в эпизодах, в которых по партитуре звучат инструменты оркестра; приблизить звучание фортепианной партии и звучанию оркестра при аккомпанементе инструментальных концертов.

Специальное внимание в ансамбле следует уделить работе над штрихами. Штрихи в нотном тексте, как для струнных, так и для духовых инструментов, обозначаются с помощью лиг, точек, черточек, клиньев, акцентов, словесных указаний. Педагог и иллюстратор должны раскрыть специфику их исполнения на струнных инструментах: детаще, спикато, мартеле, пеццикато.

1. Уметь соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями сольного инструмента (тембр, сила звука, технические возможности), чувствовать звуковую перспективу.
2. Развивать способность видения всей партитуры.
3. Исполнять свою партию в стиле композитора той или иной эпохи, а также в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
4. Самостоятельно пользоваться педалью исходя из художественных особенностей произведений.

3. Работа над вокальными произведениями.

1. Уметь самостоятельно анализировать партию солиста (характер мелодии, диапазон, фразировка, кульминационные моменты, смена дыхания, цезура). Определять особенности сочетания мелодии с аккомпанементом.

2. Знакомство с литературным текстом, где выявляются смысловые кульминации, особенности фонетики, ритма стиха и т.д.
3. Детальное изучение вокальной партии, где обращается внимание на характер мелодии (кантиленный или речитативный, спокойный или стремительный и т.д.) диапазон, фразировку, кульминационные моменты, цензуру, смену дыхания и особенности сочетания вокальной строчки с аккомпанементом.
4. Работа над партией аккомпанеента, где обращается внимание на тип и смену фактуры, ладовые особенности, вступление и заключение, так как они обычно выражают основное настроение романа, а также на сольные фортепианные эпизоды.
5. Умение самостоятельно расставлять аппликатуру, педаль.
6. Определять художественные и технические особенности, фразировку, характер звучности, при этом учитывать вокальную партию как элемент музыкального целого.
7. Умение слушать певца мысленно пропевая его партию, придавая фортепианной партии оркестровый характер.

4. Чтение с листа аккомпанеента любого размера со сложными ритмическими рисунками в любых тональностях.

Методическое обеспечение программы.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Урок проходит в форме беседы, диалога, на уроке используются наглядные, словесные методы, показ, слушание музыки.

1. Материально-техническое обеспечение: светлый отапливаемый класс, наличие музыкальных инструментов, подставок, пюпитры.
2. Информационное обеспечение: литература для учащихся и преподавателей, аудио- и видеоматериалы.
3. Кадровое обеспечение: педагог должен иметь специальное образование. Обязательным является наличие иллюстратора.
4. Внешние условия: выступления на концертах, фестивалях, конкурсах.
5. Примерные репертуарные списки.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение:

- наличие одного, двух инструментов;
- подставка под ноги;
- обеспечение необходимой нотной, методической литературой, аудио - , видео-аппаратурой;
- наличие иллюстратора;
- педагог должен иметь специальное образование;
- публичные выступления учащихся.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1971.
2. Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору. Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. - М.; Сов. композитор, 1990.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
4. Барина М.Н. О развитии творческих способностей ученика (в помощь педагогу музыкальной школы). - Л.: Музгиз, 1961.
5. Бронфин Е.Ф. Голубовская Н.И. - исполнитель и педагог. - Л.: Музыка, 1978.
6. В помощь педагогу-музыканту: На уроках Антона Рубинштейна / Ред сост. Л.Баренбойм.- М.-Л.: Музыка, 1964.
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - М.: Музыка, 1985.
8. Коган Г. Работа пианиста.-М., 2000.
9. Коган Г. У врат мастерства. -М., 2001.
10. Соколова Н. Ребенок за роялем // Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением.- Изд. 5-е. - М.: Музыка, 1983.10
11. Юный скрипач, вып 1. Сост. Фортунатов К. М: Советский композитор, 1988
12. Юный скрипач, вып 2. Сост. Фортунатов К. М: Советский композитор, 1985
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 кл, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов – М: Музыка, 1988
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 кл, сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К. Фортунатов – М: Музыка, 1986
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 кл, сост. Ю.Уткин – М: Музыка, 1986
16. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре – М.: Советский композитор, 1988
17. Азбука домриста. Тетради I. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI – 2004
18. Азбука домриста. Тетради II. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI – 2004
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 18, 21, 16, 13. Сост. С. Фурмин – М.: Советский композитор, 1987
19. Домристу-любителю. Выпуск 6, 7, 10. Сост. И. Обликин – М.: Советский композитор, 1983
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Музыка, 1988. 19.0 работе концертмейстера / Ред.сост. МАСмирнов.,- М.: Музыка, 1974.
21. Пианисты рассказывают / Сост. и общ, ред. МГ.Соколова. -Изд.2-е. -М.: Музыка, 1990.

Список литературы для родителей.

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Автор-составитель Барсукова С.А. – Ростов на Дону: Феникс, 2001 г.
2. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1989 г.
3. Белов Г. «Играем в четыре руки». Детские пьесы для фортепиано. - Л.: Музыка, 1981г.
4. Боровик О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. - М.: Музыка, 2000г.
5. Василевский А.К. Искусство и школа. - М.: Просвещение, 1981 г.
6. Гаврина С.Е. «Учимся фантазировать», Ярославль, 1997 г.
7. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Учебное пособие. – СПб: Композитор, 2010г.
8. Геталова О. «Обучение без мучения». Учебное пособие на материале детских песен. – СПб: Композитор, 2008 г.
9. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. - М.: Просвещение, 1986 г.
10. Катанский В.М. Школа-самоучитель игры на фортепиано. - М.: издательство Владимира Катанского, 2000 г.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты XXI век, 2004 г.
12. Легкая классика для фортепиано. – СПб: Композитор, 2000 г.
13. Легкие пьесы для фортепиано в четыре руки. Составитель Загурская Э.М. – Л.: Музыка, 1978 г.
14. «Лестница познания фортепиано». Репертуарный сборник для ДМШ под редакцией Манукова Р.К. Ансамбли и аккомпанемент. – М.: Крито-логос, 1994 г.
15. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано. Переложение, составление и редакция Барахтина Ю.В. – Новосибирск: Окарина, 2005 г.
16. «Первые успехи четырехручной фортепианной игры». Сборник из переложений народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. Составитель Шефер А.Н. – М.: Принт, 1993 г.
17. Петрушин В. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999 г.
18. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов» - М.: Аквариум ЛТД, 1999 г.